

A comienzos de la modernidad la llamada esfera del saber se escindió en tres grandes ámbitos autónomos: ciencia, arte y moral. Desde Kant al menos se entiende que cada uno de estos ámbitos tiene sus propios valores y criterios, su propio modo de racionalidad. Sin embargo, en los últimos años lo que observamos es, por un lado, una queja a propósito de una escisión que se considera excesiva; asistimos a un malestar cultural debido a la esquizofrenia del hombre moderno, escindido él mismo entre distintos ámbitos, criterios y valores que no logra conciliar en una imagen coherente. Por otro lado vemos que se desarrollan cada vez más conexiones y entrecruzamientos entre arte y ciencia. Se da un claro proceso de convergencia en muchos sentidos. Si tradicionalmente se tomaban ciencia y arte como términos antitéticos, el uno orientado hacia lo universal, el otro hacia lo singular, el uno guiado por la razón, el otro por lo emocional, el uno pegado a la observación, el otro impulsado por la imaginación, actualmente apreciamos los aspectos racionales, epistémicos y universales del arte, al tiempo que se pone en duda la pureza racional de la ciencia, emergen elementos de creatividad e imaginación en la actividad científica y contestamos la presencia de metáforas en los textos científicos. Ante esta nueva situación, en parte producida por la reflexión filosófica, las tradicionales divisiones del análisis filosófico quizá deban flexibilizarse. La filosofía de la ciencia y la filosofía del arte tienen cada vez más terreno en común, se complementan y tienen mucho que aprender la uno de la otra. Tanto la filosofía de la ciencia como la estética tienen mucho que ganar en un estudio comparativo que ponga juntas la mirada filosófica sobre el arte y sobre la ciencia. Las tradicionales "cajas de herramientas", analíticas y hermenéuticas, son de utilidad tanto para reflexionar sobre la ciencia como para hacerlo sobre el arte. Además, este enfoque quiere contribuir a perfilar un modo de racionalidad humana común y una visión más coherente e integrada de la esfera del saber.

La intención general del curso, se concretará en dos mesas redondas y diez conferencias. La primera mesa versará sobre los fundamentos filosóficos de la relación arte y ciencia, la segunda, a modo de conclusión del curso y de aplicación de lo obtenido en el mismo, tratará sobre la "Ciudad de las Ciencias y de las Artes". Las conferencias recorrerán una buena parte de los puntos de contacto más relevantes entre ciencia y arte, tal y como se señala en el programa que figura a continuación.

UIMP Valencia**Palau de Pineda.****Plaça del Carme, 4****46003 València**

Tel. 96 386 98 00 / 02 / 04

Fax: 96 386 52 49

Horario de Secretaría:

De 10,00 a 13,30 h.

Martes y jueves de

17,00 a 19,00h.

Matrícula abierta desde el

1 de abril, mientras queden

plazas disponibles.

Plazo de solicitud de becas:

Del 1 de abril al 7 de julio.

Tasas: 125 €.

Posibilidad de matrícula por internet.

Estos cursos se convalidan como créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana y la Universidad CEU-Cardenal Herrera.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

www.uimp.essecretaria_valencia@uimp.es

Los interesados en la obtención de créditos deberán superar una prueba escrita además del requisito de asistencia.

Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, así como en programas de doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana y la Universidad CEU-Cardenal Herrera, tendrán derecho a un 50% de reducción en las tasas de matrícula.

Las tasas de matrícula podrán abonarse a través de la web o por transferencia bancaria a la cuenta de la UIMP nº 2077 0063 59 3103494861 en BANCAIXA. Los gastos correrán por cuenta del interesado.

CÓDIGO: 7021

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

VALENCIA 2008

SEMINARIO

La filosofía como ciudad de las ciencias y las artes

Alfredo Marcos Martínez

Valencia, del 22 al 24 de octubre de 2008

En colaboración con:



GENERALITAT
VALENCIANA



FVIU

Foundation
Valencian
International
University

Fundació
Universitat
Internacional
Valenciana

Fundación
Universidad
Internacional
Valenciana



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

Bancaja

el compromiso social

IBERIA

TRANSPORTISTA OFICIAL

La filosofía como ciudad de las ciencias y las artes

Director:

Alfredo Marcos Martínez
Departamento de Filosofía.
Universidad de Valladolid

Secretario:

Sixto J. Castro
Departamento de Filosofía
Universidad de Valladolid

Del 22 al 24 de octubre de 2008

Miércoles 22

9,00 h. **Acreditación y entrega de documentación**

9,30 h. **Inauguración del curso**

10,00 h. **Ciencia y poesía**

José Sanmartín

*Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia.
Universitat de València / Centro Reina Sofía para
el Estudio de la Violencia*

11,30 h. **La noción de estilo en matemáticas y en arte**

Javier de Lorenzo Martínez

*Departamento de Filosofía. Universidad de
Valladolid*

13,00 h. **Goodman, Kuhn, Panofsky y Gombrich sobre
ciencia y arte**

Xavier Donato Rodríguez

Universidad Autónoma Metropolitana de México

16,00 h. **Metáforas en ciencia y en arte**

Eduardo de Bustos Guadaña

*Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la
Ciencia.
Universidad Nacional de Educación a Distancia*

17,30 h. **Las emociones en ciencia y arte**

Ana Rosa Pérez Ransanz

Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México

Jueves 23

9,00 h. **Aspectos científicos y estéticos de los bestiarios
medievales**

Ricardo Isidro Piñero Moral

*Departamento de Filosofía y Lógica y Filosofía de la
Ciencia. Universidad de Salamanca*

10,30 h. **Aspectos científicos de la composición musical**

Cristóbal Halffter

Compositor

12,30 h. **Física del cantautor**

Alberto Rojo

Department of Physics. Ockland University

16,00 h. **Ciencia y arte como parte de la cultura**

Joseph Margolis

Temple University. Philadelphia

17,30 h. **Mesa redonda:**

Ciencia y Arte ¿una misma racionalidad humana?.

Bases teóricas

Moderador:

Sixto Castro.

Participantes:

Ana Rosa Pérez Ransanz

Ambrosio Velasco

Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México

Josep Margolis

Viernes 24

9,00 h. **La difusión de la ciencia y la difusión del arte:
periodismo científico y crítica de arte; museística
de la ciencia y del arte**

Manuel Toharia

Museo de las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia

10,30 h. **La racionalidad de la ciencia y del arte:
hermenéutica y heurística**

Ambrosio Velasco

12,30 h. **Mesa redonda:**

**La ciudad de las Ciencias y las Artes. ¿Un espacio
urbano coherente?**

Moderador:

Alfredo Marcos Martínez

Participantes:

Javier Quesada

*Departamento de Análisis Económico. Universitat de
València*

Carmen Pérez

*Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de
Valencia*

José Sanmartín

Manuel Toharia

14,00 h. **Clausura**

Tarde:

*Actividad complementaria y voluntaria: Visita guiada
al Museo de las Ciencias Príncipe Felipe (por confirmar).*