

# **SONATA PARA PERDEDORES**

José Manuel Campillo

Ejercicios para Ética (4º ESO) y Psicología (1º Bachillerato).

## **CAPÍTULO 1**

1. Comienza el libro con la frase: “En la vida, por suerte o por desgracia, lo que parece termina siendo (11)”. ¿Qué crees que quiere decir? ¿Estás de acuerdo?
2. La segunda frase del libro “se conoce a los ganadores en la línea de salida y me temo que tú no eres uno de ellos (11)”, hace referencia a la idea de que desde el nacimiento hay gente predestinada al triunfo, al éxito. ¿Crees que es así? ¿Piensas que las circunstancias vitales de una persona (nacimiento, estatus social, familia, amigos) condicionan de manera definitiva su futuro, o la persona puede pasar por encima de ellas (las circunstancias) y crear su propio destino?
3. Dice Jaime que de no ser por su naturaleza cobarde acabaría con su vida (11). ¿El que se suicida es un cobarde o un valiente?
4. En la partida, Jaime comete un error y pierde con Arturo (12). Da la impresión de que el inconsciente le fuerza a perder para poder dar salida a algo que necesita: la confesión. ¿Se puede guardar un secreto que nos incomoda toda una vida? ¿O al final el secreto es más fuerte que nosotros y termina por vencernos y salir a la superficie?
5. ¿Es la conciencia la policía de la que no podemos escapar (13)? ¿Crees que hay personas que no tienen conciencia, y que aunque hagan algo malo duermen plácidamente?
6. ¿Puede una persona noble, generosa y bondadosa ser un asesino (14)? ¿Los criminales son “malas personas” en el sentido usual de la palabra?
7. Busca en el diccionario las siguientes palabras:  
Indeleble:  
  
Cruento:  
  
Solaz  
  
Recóndita  
  
Usual  
  
Erial  
  
Vestigio  
  
Cercenar

Arrostrar

Maleable

## **CAPÍTULO 2**

1. ¿Por qué dice Jaime (18) que en la juventud está la verdad? ¿Estás de acuerdo?
2. Jaime dice que a sus 45 años ha tocado fondo vital ¿Qué significa esa afirmación? ¿Cuál creéis que es la mejor edad para disfrutar de la vida? ¿Por qué?
3. “No sé en qué momento de mi vida equivoqué el camino y posiblemente nunca lo averigüe, pero el que elegí no tenía salida (18)”. ¿Puede una decisión errónea en un momento determinado condicionar toda nuestra vida?
4. “A pesar de ser un hombre bien parecido no tenía una mujer con la que compartir la vida (19)”. ¿Es necesario ser guapo para encontrar pareja? ¿Qué opinas de la afirmación de que la belleza está en el interior?
5. ¿Qué significa la expresión “hombre masa”? ¿Por qué dice Jaime que le cansaba enormemente (19)?
6. ¿Por qué apenas disfrutamos del presente, como bien refleja Jaime en las páginas 20-21, pensando siempre en ese futuro prometedor, dejando de esta manera que la vida se nos vaya de las manos?
7. ¿Qué significa la expresión, en el lenguaje coloquial, de “lobo estepario (20)”?
8. Ejercicios para casa:  
¿Qué crees que significa la máxima de Píndaro “llega a ser el que eres”. ¿Y la expresión “fracaso vital” (20)?
9. Busca en el diccionario las siguientes palabras y escribe su significado:  
Dilatar

Irreverente

Adusto

Lúgubre

Idiosincrasia

Vislumbrar

Desinhibir

Indolencia

Deambular

Ornato

### **CAPÍTULO 3.**

1. ¿Cuándo son, para ti, más bonitas las ciudades: de noche o de día?
2. Dice Jaime en la página 26: "... cuando todo se va a acabar, debemos ir hacia aquello a lo que nunca hemos ido, sin plantearnos siquiera si así lo queremos". ¿Qué harías tú si fuera el último día de tu vida?
3. "La primera copa derivó en una segunda y una tercera para intentar, de esta manera, aflojar los férreos prejuicios con los que había entrado en el local (26)". ¿Qué significa "aflojar los férreos prejuicios"? ¿Por qué la juventud bebe tanto? ¿Es necesario beber para divertirse? ¿Sólo nos podemos desinhibir y ser simpáticos si bebemos? ¿Cuándo se puede decir que una persona es alcohólica?
4. ¿Qué quiere decir Jaime con la frase: "abandonarse a la falsa, aunque por momentos real, euforia que provoca el alcohol (28)"?
5. ¿Qué significa la expresión: "ser de hábitos burgueses (27)"?
6. "Mi yo insobornable, ese que me ha acompañado desde mi época de juventud, se negaba a abandonarme. Ni en esos momentos, que eran los de la despedida, bajó la guardia el insobornable carcelero (27)". En la frase anterior, Jaime hace referencia a la idea de que tenemos un sólo yo, que dirige nuestras actuaciones. En otras palabras: un centro último de decisión al que podemos llamar personalidad. ¿Crees que el ser humano tiene un yo claramente definido o, por el contrario, en cada momento somos una persona diferente, como si tuviéramos diferentes yoes? ¿Somos siempre la misma persona o cambiamos según el día, la situación, la compañía, u otras variables de las que ni siquiera somos conscientes? En resumidas cuentas: ¿somos un yo o muchos yoes?
7. Ejercicios (realizar en casa):  
Escribe un poco sobre la biografía de los siguientes personajes (elige 5 personajes. Escribe unas 4 líneas de cada uno de ellos): Maquiavelo, Ghiberti, Cesar Borgia, Brunelleschi, Miguel Ángel, Savonarola, Leonardo da vinci, Américo Vespucio.
8. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:

Posteridad

Inclemente

Atisbar

Pueril

Soez

Ingrato

Ebrio

Reminiscencia

Proferir

Insuflar

9. “Tres individuos de hosco aspecto y mirada amenazadora me dijeron que les diera todo lo que llevaba. Profirieron una serie de amenazas (...) que provocaron en mí una sonora hilaridad. De cada diez veces que me hubiera ocurrido algo igual, en nueve habría suplicado, pero en ese momento, influido por la idea de que ya no tenía nada que perder, me permití vivir la situación con una tranquilidad abrumadora, como si la realidad fuera por un camino y yo por otro muy distinto (...) era una de esas situaciones en las que lo lógico es ser ilógico (...) el analfabetismo de los atracadores me produjo cierta hilaridad (28-29)”. ¿Crees que lo anterior puede llegar a ocurrir? ¿No te recuerda la famosa anécdota de Hernán Cortés con su célebre “quemar las naves (\*)”, en el sentido de que hay situaciones en las que se reacciona de la manera menos esperada?
10. ¿Qué significa “rol social (31)”?
11. En la página 32, Jaime relata un sueño. ¿Significan algo los sueños? ¿Guardan relación con lo que hemos vivido ese día? Si soñamos de manera agradable con otra persona la vemos al día siguiente con “mejores ojos”?
12. “Permíteme que me recree dándote datos sobre el trayecto, creo que es necesario para comprender mejor los cambios que una ciudad como Florencia puede producir en nuestro ánimo (34)”. ¿Tiene la belleza fuerza para modificar nuestro estado de ánimo? ¿Contemplar una bella ciudad en un paseo, un cuadro bello, puede cambiarnos el ánimo?
13. ¿Qué es un replanteamiento existencial (35)?
14. ¿Qué opinas de la frase:”disfrutar de la vida sólo se consigue si se la vive, no si se la piensa (36)”?
15. “Yo había ido a Florencia a morir y, por una vez, quería serme fiel y cumplir con lo que me había llevado hasta allí (37)”. ¿Es una traición a uno mismo renunciar al suicidio y darse una nueva oportunidad? ¿Tenemos derecho a suicidarnos o nuestra vida no nos pertenece en su totalidad (Dios, padres)?

16. Ejercicios para casa:

Haz un trabajo de dos páginas sobre la Eutanasia.  
¿Qué significan las palabras Eros y Thanatos (35)?

Busca los significados de las siguientes palabras:

Incesante

Innato

Anhelar

Benévolo

Anodino

Hedonismo

Ingentes

Osadía

Casquivano

Devenir

17. ¿Qué significa la expresión: “el juego siempre me ha proporcionado súbitas subidas de adrenalina (35)”? ¿Hay algún juego que a ti te lo produzca? ¿Qué es la ludopatía?

18. Cuando Jaime está a punto de suicidarse, toda su vida le pasa por delante en unos breves segundos (38-39). ¿Crees que ocurre así en la realidad? Si conoces alguna experiencia sobre el caso, y te apetece, coméntala.

19. “Debía hacer frente a algo más duro que la muerte, la propia vida (40)”. ¿Crees que la vida es complicada o sencilla? ¿Te parece bonita?

20. “Esperar a que el destino decidiera por mí, lo cual ya era una elección”. Hay quien piensa que uno maneja el destino con las elecciones que va tomando, y otros, por el contrario, creen que lo mejor es dejarse llevar porque el destino está escrito. Esta última idea es defendida por los estoicos (doctrina nacida en Roma, en el siglo III a.C, cuyos máximos exponentes son Epicteto, Marco Aurelio y Seneca. Decían que todo estaba dirigido y ordenado por un Logos Divino. Ese Logos, nosotros teníamos relación con él a través de la Razón, había escrito y ordenado el destino del Universo, y por lo tanto el de cada uno de nosotros. Los filósofos estoicos afirmaban que todos los sucesos, todo lo que ocurriera, tanto exterior como interiormente, no nos debía afectar. Si el destino estaba escrito no dependía de nosotros nada de lo que ocurriera, por lo que nada debía afectarnos. Se trata de, utilizando la expresión coloquial, tomarse la vida con filosofía, que nada nos

afecte. De todas maneras, no podemos hacer nada por evitar los sucesos). ¿Tú crees que el destino está escrito?

21. ¿Qué consideras que es peor: una persona ingrata o una persona maleducada?
22. En la página 45, Carla le dice a Jaime que se enamoró hace treinta años de un abulense, que aún lo espera. ¿Puede el amor durar toda una vida? ¿Uno se enamora una sola vez, o varias?
23. En la misma página, Carla cuenta a Jaime cosas que nunca había contado a nadie. ¿Es más fácil contar los secretos más íntimos a un desconocido que a nuestros amigos?
24. “¿Qué es lo que había ocurrido para que pasara de casi consumir mi suicidio a disfrutar de una noche de juego (46)?” ¿Es tan variable el ser humano que de un día para otro puede ver la vida de manera tan radicalmente diferente?
25. ¿Qué es el determinismo psíquico (46)?
26. Relatando las últimas horas de Savonarola, Jaime se refiere a la historia con esta sentencia: “¡Qué trágica y siniestra es! (47).” ¿Crees que en la historia el ser humano ha cometido auténticas barbaries? ¿Cuál te parece que ha sido el momento de la historia más dramático para el ser humano?
27. Busca el significado de las siguientes palabras:  
Sutil  
  
Enconada  
  
Transcribir  
  
Diáfano  
  
Clandestino  
  
Desidia  
  
Pusilánime  
  
Atroz  
  
Eufemismo  
  
Memez
28. Jaime dice que los caminos errantes desembocan en vidas equivocadas (47). ¿Un alumno que no estudia está en el camino acertado? ¿En qué, o dónde, puede desembocar su vida?

29. En un momento de la narración (48), Jaime le dice a Arturo que el propio Jaime es el mayor fraude que haya conocido. ¿Crees que en algún momento de tu vida tendrás que hacer balance, volver la vista atrás, y emitir un veredicto. Decir qué has sido y quién has sido? Es importante que esto lo tengas en cuenta.
30. “Mi nueva compañera de viaje, la esperanza, era el delicado asidero en el que lo depositaba todo (49)”. ¿Podríamos vivir sin esperanzas, sin sueños?
31. “La mente se mueve por puro hedonismo (50)” (Hedonismo: hedoné: placer. Doctrina griega formulada por Epicuro (siglo III a.C), que dice que el motivo que mueve a la acción del hombre es la búsqueda del placer. Aunque Epicuro decía que si el dolor que me iba a ocasionar la búsqueda de placer era mayor que el placer que iba a recibir, mejor no realizar ninguna acción. Epicuro buscaba como causa final la ataraxia (tranquilidad del alma). Se debe buscar el placer, pero siempre que no perturbe la tranquilidad del alma.)  
En un momento determinado de tu tiempo libre que no sabes qué hacer, ¿tu primer pensamiento es para algo placentero. Buscas realizar algo que te proporcione placer?
32. “Había gente que, dado lo que había perdido (en el juego), había optado por suicidarse. Incluso hubo uno que al salir del local, después de una noche desastrosa, se dirigió a un transeúnte y, sin mediar palabra, lo mató. Supongo que consideró que de alguna manera debía pagar la frustración de la derrota. Aunque esto era una locura, en los recovecos de la mente humana anidan inextricables decisiones (51)”. ¿Por qué siempre pagamos nuestro mal humor con los demás? ¿Realmente creéis que el ser humano puede cometer disparates como el que aparece narrado anteriormente?
33. Dice Jaime: “Eso que llamamos intuición, a veces es información acumulada de la que no solemos ser conscientes (54)”. ¿Qué es para ti la intuición? ¿Cómo se forma?
34. Busca en Internet o en bibliotecas qué significa la expresión: “mi defensa tuvo que ser numantina (54)”.
35. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:
- Profano
  - Ápice
  - Vileza
  - Ensimismado
  - Arisco
  - Introvertido
  - Extrovertido

Inusitada

Decoro

36. “Estuve buscando, pero me ocurrió lo mismo que ocurre cuando uno busca el amor. Bracea en inmensos e inextricables mares agitados. Lo revuelve todo, busca, indaga, anhela, pero no suele aparecer. Sin embargo un día, un día cualquiera, aunque ya en ese momento deja de ser cualquiera, el amor llama a tu puerta. Entonces te das cuenta de que al amor no se le busca, el amor te busca a ti, así de caprichoso es (55)”. ¿Crees que al amor no hay que buscarlo, que si ha de aparecer lo hará? ¿Crees que encontrar el amor verdadero depende de ese destino que ya está escrito? ¿Existe un amor verdadero, uno sólo, o varios? “Olvidándonos (sobre el amor) de su naturaleza inconstante y caprichosa”. ¿Es caprichoso el amor? ¿Puede uno, sin saber muy bien por qué desenamorarse? ¿Por qué nos enamoramos?
37. “Los acontecimientos decisivos de la vida se presentan sin avisar y casi nunca estamos preparados para ellos (56)”. ¿Crees que es verdad la afirmación anterior? Cuando ha ocurrido algo importante en tu vida, ¿has actuado bien. Estabas preparado?
38. “Me resistía a creer en las casualidades, rara vez las cosas ocurren porque sí (56)”. El autor intenta expresar la idea de que si indagamos un poco en las cosas (tenemos información) nos daremos cuenta de que lo que nosotros llamamos casualidad era algo que otra persona había realizado con cierta intención. Ejemplo: Esa persona que vemos cinco veces en una misma calle y le decimos: ¡qué casualidad vernos otra vez! Realmente, puede que no sea una casualidad, sino que esa persona estuviera en esa calle con la intención de vernos. Muchos de los sucesos, cosas, acontecimientos, etc., de los que decimos ¡qué casualidad!, quizá no lo sean. ¿Qué opinas?
39. ¿Qué significa la expresión: “una aventura que aún tengo grabada a sangre y fuego (59)”?
40. Pon por escrito qué te sugiere la siguiente reflexión: “Una decisión equivocada me estaba metiendo en unas arenas movedizas en las que cada decisión me hundía más. No existían posibles decisiones buenas porque el hilo conductor que las dirigía estaba contaminado de maldad (62)”.
41. “Podía ser un asesino, sí, pero también un hombre de principios”. ¿Los asesinos son maleducados e irrespetuosos? ¿Pueda una persona de educación exquisita, con modales impecables, ser un asesino? “Cómo yo, un hombre generoso, bondadoso, leal, honorable, era capaz de aceptar la idea de matar a una desconocida (63)”. ¿Puede una persona con los valores de la anterior llegar a matar a alguien?
42. “En ese momento recordé aquellas historias de la II guerra mundial en las que aparecían testimonios de soldados que relataban cómo se emocionaban escuchando el Adagio de Albinoni, que contaban cómo las lagrimas afloraban a sus ojos inmediatamente después de haber matado a alguien sin ningún tipo de

aflicción (63)”. ¿Crees que se puede matar a una persona (aunque en el caso anterior era un enemigo) sin sentir nada: ni tristeza ni pena; y después, a los pocos minutos, llorar escuchando una composición musical?

43. “Ella le había jurado fidelidad eterna en muchísimas ocasiones y, sin embargo, le había pagado con la moneda del engaño (63)” ¿Qué opinas de la infidelidad? ¿Es necesaria la fidelidad en una pareja? ¿Qué harías si alguien te fuera infiel?

44. En la página 64 aparece la expresión: “supuse que era un farol”. ¿Qué significa esta expresión?

45. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

Desasosiego

Inescrutable

Introspección

Zozobra

Atribulado

Sosiego

Sórdido

Tupido

Onírico

Ensimismado

#### **CAPÍTULO IV**

1. ¿Qué es una situación surrealista (67)?

2. “Era más importante la palabra dada, uno de los ideales por los que se había movido mi existencia, que una vida humana (67)”. ¿Creéis que en la época actual la gente respeta su propia palabra?

3. “Castigar a la humanidad por su aborrecible mediocridad (68)”. Jaime cree que la humanidad es mediocre (gente sin criterio propio, que hace lo que hacen los demás, con poca honestidad, sin ideales). ¿Estás de acuerdo? Pon por escrito qué harías tú para mejorar la humanidad. Consejos para que no seamos tan mediocres.

4. “Toda la vida había sido un cansado y meditado debo, no debo, y estaba llegando el momento de cambiar esto por un me apetece, quiero, deseo (68)”.

¿Quién es más feliz: el que hace lo que debe o el que hace lo que apetece? Debes tener en cuenta que el que hace lo que le apetece, a veces tiene cargo de conciencia. Ejemplo: Debemos estudiar y nos vamos a pasear con nuestros amigos. ¿Quiénes son más felices: los animales (que hacen lo que les apetece) o las personas? ¿Es más feliz el culto o el inculto?

5. ¿Qué es para ti una persona discreta?
6. Busca en Internet, bibliotecas, etc., la diferencia entre el yo consciente y el inconsciente.
7. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:  
Exhortar  
  
Sosiego  
  
Omiso  
  
Melancolía  
  
Trivialidad  
  
Pusilánime  
  
Literal  
  
Inexorable  
  
Ineludible  
  
Locuacidad
8. “Utilizando la idea socrática de que nadie que conozca el bien puede hacer el mal (74)”. Lo anterior es conocido como intelectualismo socrático (Sócrates es un filósofo griego, nacido el siglo V a.C. en Grecia. Fue maestro de Platón). Sócrates decía que el que sabía lo que estaba bien y lo que estaba mal, nunca podría optar por hacer lo segundo. Que el que actuaba mal no sabía que así lo hacía. Que la gente no hace el mal sabiendo que lo está haciendo. ¿Estás de acuerdo con Sócrates? Los malvados son tontos, expresando de manera coloquial la idea de Sócrates. ¿O hay listos malvados?
9. “Desde el principio pensé que la persona a la que tenía que matar era una traidora despreciable (...) le había adjudicado este último adjetivo por lo que le había hecho a Marco, pero ya había asociado otra serie de adjetivos a este sin base documental”. Por el hecho de cometer traición ya la había catalogado de inculta, ladina, vulgar y miserable (75)”. Esto es lo que se conoce como la falacia naturalista, enunciada por Hume (filósofo escocés nacido en 1711). Del hecho de que se produzca un es enseguida asociamos un debe. Ejemplo: “Es negro luego debe ser...” Este tipo de argumentación se utiliza mucho para

expresar y defender argumentaciones racistas o sexistas. Ejemplo: “Es mujer, luego debe conducir fatal”. Y esto es una falacia, un razonamiento falso. Un “es” sólo nos dice lo que es, no lo que debe ser. Como el anterior razonamiento de Jaime, por engañar Floria a Marco (deslealtad, traición), la había catalogado de muchas otras cosas que estaba comprobando que no lo eran. Pon tres ejemplos de argumentaciones mal construidas.

10. “Cuando el azar es tentado, suele acudir a la apuesta (76)”. ¿Guarda relación esta frase con aquella otra de “el éxito es de quien lo intenta”?
11. “El único problema era que (...) necesitaban un modelo que posara desnudo, ¡desnudo! Y yo, a pesar, o quizá por eso, no lo sé muy bien, de mi avanzada edad, aún sentía cierto pudor si me veía en el espejo desnudo, cuanto más exponer esos pudores a un examen público (77)”. ¿Le damos más importancia al desnudo de lo que realmente tiene? Dice Tomás Moro en su libro Utopía que antes de casarnos debemos ver a nuestro compañero desnudo para saber cómo es el que nos va a acompañar el resto de nuestra vida. Moro argumenta que si examinamos el ganado que nos llevamos y este va a durar unos días, cómo no hacerlo con nuestro compañero de toda la vida. ¿Qué te parece la idea? Y siguiendo con el tema, ¿prohibirías el topless en la playa, como han hecho algunos ayuntamientos?
12. Ejercicios para casa. Busca el cuadro “el grito” de Munch y expresa lo que te sugiere.
13. Busca en el diccionario las siguientes palabras:
  - Liviano
  - Elucubrar
  - Credibilidad
  - Imbuirse
  - Tácito
  - Réplica
  - Azorar
  - Frívolo
  - Celeridad
14. “Ella hablaba de que tenían que captar la esencia del cuerpo, lo que realmente éste transmitía, porque un cuerpo siempre es mostrador de las tendencias de la psique (79)”. Siempre se ha dicho que la cara es el espejo del alma; ¿se puede afirmar también que el cuerpo es el espejo del alma?

15. “Existen determinadas personas que, después de estar un rato con ellas, te dejan exhausto, tienes la impresión de que absorben tu energía, que te quitan vida (...) por el contrario, está el otro tipo de personas, las que con una sola mirada, un gesto, una sonrisa, nos contagian vida (81)”. Estás de acuerdo con esta idea de Ortega y Gasset (filósofo español, nacido en Madrid en 1883). ¿Te ha ocurrido alguna vez)?
16. “Me estaba escuchando y no podía creer lo que decía, la crueldad de mi frío razonamiento me hizo sentir miedo de mí mismo. ¿Quién era yo? (83)”. ¿Realmente podemos afirmar que nos conocemos, o se nos pasa la vida sin saber realmente quiénes somos?
17. “Sentirme mal, castigarme emocionalmente, compadecerme, me proporcionaba, aunque en pequeñas dosis, cierto placer (83)”. ¿Por qué nos gusta compadecernos, si, generalmente, no sirve para nada?
18. “El pensamiento no podía proceder de manera lógica, era una futurible realidad que no podía configurar ni con la imaginación (87)”. ¿Existe algo a lo que no se pueda llegar con la imaginación. Algo que no se pueda pensar?
19. “Mientras estaba tomando la primera taza volvió a sonar el teléfono, lo cogí y, cual Orfeo en busca de Eurídice (88)”. Busca información sobre la historia de Orfeo y Eurídice. Exponla en clase.
20. Busca en el diccionario las siguientes palabras:
  - Subterfugio
  - Jovialidad
  - Incredulidad
  - Fidedignos
  - Abnegación
  - Abisal
  - Epígono
  - Hastío

## **CAPÍTULO V**

1. “Hasta que ocurrió el hecho más vergonzante de toda mi vida (...) Y ¡el desastre! (...) el trabajo sobre la perspectiva había sido sustituido por otro de plano fijo (91)”. ¿Por qué tenemos tanto miedo al ridículo? Todos nos equivocamos y, a veces, el temor al ridículo nos impide hacer cosas que realmente deseamos. Al fin y al cabo lo que le ocurrió a Jaime le puede

pasar a cualquiera. Hay que ser conscientes de que todos somos humanos y todos nos equivocamos.

2. ¿Qué significa la expresión: “incontinencia verbal (94)”?
3. “Yo estaba particularmente hablador, mi corazón estaba demasiado alegre para dar paso al silencio (98)”. Parece que la tristeza se incrusta dentro de nosotros y no quiere salir; sin embargo, cuando estamos alegres parece que necesitamos que los demás lo sepan. ¿Podría vivir el ser humano en soledad? ¿Cómo sería nuestra vida en una isla desierta?
4. “Jaime, sí tengo un cuadro y un pintor preferido, pero también lo he tenido en otras épocas y ha sido diferente del que tengo ahora (...) Creo que el sujeto, un sujeto anclado en un momento particular de su vida, está condicionado por sus vivencias personales (...) Por eso ahora tengo uno, pero sé que en el futuro tendré otro (99)”. Cuando se aprecia un cuadro, se lee un libro o se ve una película, uno se posiciona y dice si es buena o mala, si le ha gustado o no. Y suele defender su opinión con cierta radicalidad. Sin embargo, cuando pasa el tiempo y vuelves a ver esa película tu opinión sobre la misma suele cambiar. ¿Es importante nuestro estado de ánimo cuando apreciamos algo, o, por el contrario, las cosas son buenas, agradables o bellas en sí, independientemente de nuestro estado de ánimo? Es el debate entre objetivo y subjetivo en el arte. ¿Las cosas son bellas en sí o dependen del sujeto que las percibe?
5. “Quería decirle a la ciudad de Dante que había encontrado a mi Beatrice particular (101)”. Infórmate de quiénes eran Dante y Beatrice y exponlo en clase.
6. Busca en el diccionario las siguientes palabras:  
Monólogo  
  
Nimio  
  
Sine qua non  
  
Plúmbeo  
  
Incesante
7. “En la Basílica del Santo Espíritu había un mendigo con un cartel colocado a su lado en el que solicitaba ayuda económica (...) era un hombre que perfectamente podía haber sido yo (101)”. ¿Se les debe dar limosna a los mendigos? ¿Qué puede llevar a un hombre a la mendicidad? ¿Puede alguno de nosotros llegar a ser un mendigo?
8. ¿Qué significa la expresión: “mi mente es una tabula rasa (102)”?

9. “La facilidad con la que la mente nos aleja de la felicidad, esa indeclinable voluntad de mantenernos lejos de la dicha, su constante anhelo de futuro en lucha contra un presente feliz (103)”. ¿Está preparado el hombre para ser feliz? ¿Por qué la mente nunca está en el presente, siempre está yendo hacia el futuro? Ejemplo: si estamos deseando tomar un pastel de chocolate, lo anhelamos más que cualquier otra cosa, ¿por qué en el momento de cumplir nuestro deseo, pegar el primer bocado, nuestra mente empieza a pensar en otras cosas y se olvida de degustar, disfrutar, el rico pastel, impidiéndonos de esa manera sacarle jugo a cualquier cosa que nos guste?
10. “En alguna ocasión me había equivocado a la hora de prejuzgar a alguna persona, pero estaba seguro de que con ella no ocurriría (105)”. ¿Nos equivocamos, en la primera impresión, cuando juzgamos a una persona? ¿Qué quieres decir cuando dices que alguien es una buena persona? ¿No te ha pasado que has utilizado ese término para definir a alguien y después te has llevado una desagradable sorpresa?
11. Trabajo para realizar en casa (tres o cuatro líneas). ¿Qué opinas del siguiente razonamiento: “A las personas sólo se las conoce bien en situaciones límite; cuando hay algo en juego (amor, amistad, dinero)?
12. “Aunque sabía que la verdad me podía destrozar la prefería a la incertidumbre (105)”. ¿Estás de acuerdo? Ejemplo: Si un chico desaparece (realmente ha fallecido). ¿Qué es preferible: que el padre sepa que ha muerto o que viva (engañado) con la esperanza y la ilusión de que algún día aparezca? ¿Sí te enteras de que ha fallecido se lo dirías al padre, o dejarías que viviera con la ilusión de que al final pueda aparecer?
13. “A los pocos meses nos fuimos a vivir juntos y, después de jurarnos amor eterno, nos casamos. No sabíamos mucho el uno del otro, pero sabíamos que nos queríamos con pasión y eso era suficiente (110)”. ¿Es suficiente con el amor para una buena convivencia? ¿Debe la pareja conocerse bien antes de casarse? ¿Se acaba el amor? ¿Cuánto dura?
14. “Mi marido era multimillonario, aunque me enteré una vez ya casados. Se había cuidado mucho de mantenerlo en secreto, no quería que nadie se le acercara por su dinero (110)”. ¿Qué significa la frase “un matrimonio de conveniencias es aquél que se celebra entre gente que no se conviene en absoluto”?
15. “Estaba demasiado enamorada de él para creer lo que acababa de ver, debía existir alguna explicación convincente que pudiera anular mi visión (112)” ¿Cuándo uno está enamorado es objetivo a la hora de valorar a la persona amada? Comenta la graciosa frase:” El amor es ciego, pero el matrimonio te devuelve la vista”.
16. “Han pasado casi dos años y creo que aún no lo he superado (114)” ¿Cuánto duran en nuestro interior las traiciones recibidas? ¿Se olvidan?

17. “Pagaría por lo que había hecho (114)” Esta frase es de Floria, y se refiere a su marido. ¿Debe uno vengarse del que le ha hecho mal, o dejar pasar las cosas y no gastar energía en cosas que ya no tienen remedio?
18. “En ese momento fui consciente de que era capaz de matarlo. Por primera vez en mi vida sentí que podía haber hecho daño a otra persona. Nadie puede afirmar si será capaz de matar hasta que llega el momento de hacerlo (117)”. Uno no sabe qué tipo de actitud tendría en una situación difícil hasta que se enfrenta a la situación. Uno puede decir que es valiente, pero sólo llegado el momento sabrá si su afirmación es verdadera. Aristóteles decía que las virtudes se adquieren con la repetición, formando hábitos. Si queremos ser generosos debemos, todos los días, tener un acto de generosidad y, después de mucho tiempo, nos convertiremos en personas generosas. No nos costará trabajo desprendernos de las cosas materiales. ¿Estás de acuerdo con Aristóteles? Si hacemos durante 50 días seguidos (estimativo) buenas acciones, ¿es posible que la acción número 51 la realicemos sin pensarla, porque ya hayamos adquirido el hábito de hacer buenas acciones?
19. Busca en el diccionario las siguientes palabras:
  - Lealtad
  - Cadencia
  - Lodazal
  - Hilaridad
  - Jovial

## **CAPÍTULO VII**

1. “La verdadera es que murió de pena (127)”. ¿Se puede morir alguien de tristeza? ¿Influye el tipo de persona que seas, tus ganas de luchar y de vivir, a la hora de salir de un coma vital?
2. “Me quedé hundido. Ya te he dicho que cuando murió ella se acabó mi vida también (128)”. ¿No está siendo Jaime demasiado severo consigo mismo? ¿Puede el sentimiento de culpa arruinarnos la vida? Tomad como ejemplo el conductor que tiene un accidente y muere el acompañante del vehículo. ¿Cómo debe enfocar el triste suceso? ¿Es culpable? ¿Debe pagarlo toda la vida?
3. “Estuve unos días encerrado en el apartamento con la única compañía de las botellas de whisky, bebiendo y sufriendo (128)”. ¿Soluciona algo la bebida? ¿Qué quiere decir la frase: “las penas en alcohol no se ahogan, saben nadar”?

4. “Hasta los más ruines y miserables no pueden aguantar el peso de la infatigable conciencia (128)”. ¿Crees que es así? ¿Se puede cometer un crimen y vivir con él, sin remordimientos?
5. “La mejor forma de hacer algo por los demás era ir a estas misiones (a Somalia) y darles mi trabajo y lo que, según él, era más importante, mi calor humano (129)”. ¿Qué crees que un necesitado valora más: el alimento físico que le puedas dar o el espiritual? Por qué cuando vemos un mendigo, generalmente, nos alejamos? ¿Cuánto daño le estaremos causando con nuestro rechazo? Posiblemente le causemos más dolor por nuestro desprecio que por no darles nada. Haz un trabajo de dos folios sobre alguna ONG que trabaje en África.
6. “Incluso por momentos mi carácter puede parecer alegre. Cuando juego al ajedrez en tu compañía o cuando estoy en presencia de niños... (130)”. Hay cosas puntuales que a Jaime le ayudan a olvidarse de su pasado. ¿Qué cosas hacen que tú te olvides de los problemas y, por momentos, te sientas feliz?
7. “¿Se le puede acusar a alguien de tener sueños en los que desea el mal para otra persona? (...), aquello que planteaba tu admirado S.Agustín: ¿soy responsable de mis sueños (131-132)”? La rectitud moral de S.Agustín le hacía sentirse mal cuando cometía pecado (desear el mal) mientras soñaba. ¿Te parece excesivo? ¿Si hacemos, o le deseamos, el mal a otra persona en el sueño, es porque realmente queremos que algo malo le pase?
8. “No es culpa tuya, tú lo intentaste y la intención de la acción es lo que cuenta (133)”. Esto le dice Arturo, al final del libro, a su amigo Jaime. Está defendiendo una ética de la intención (ética kantiana). ¿Somos responsables de las consecuencias que se deriven de nuestras acciones, o sólo se nos debe juzgar por la intención con la que hemos realizado la acción?
9. “El corazón es muy frágil y cuando ha sido dañado ya nunca nada vuelve a ser igual (133)”. ¿Estás de acuerdo con la afirmación anterior?
10. “Creo, Jaime, que a veces hay que aceptar las cosas como son y no buscar causas o culpables, a veces no los hay ni las hay. Las cosas ocurren, en ocasiones, de manera fortuita, y como tales se deben aceptar (134)”. ¿Es verdad que siempre buscamos un culpable para justificar un hecho desagradable? ¿Es necesario? ¿No podemos pensar que las cosas han ocurrido, permitidme la expresión coloquial, porque tenían que ocurrir? A veces creemos en el destino, sobre todo cuando nos ocurre algo bueno, ¿por qué no lo hacemos también cuando ocurre algo malo; y concluimos que ha ocurrido porque así estaba escrito?

11. “Y no lo hago en honor a la amistad que nos une, lo hago en honor a la verdad (134)”. Una frase parecida le dijo Aristóteles a su maestro Platón: “Tengo en gran estima la amistad, pero mayor es mi admiración por la verdad”. ¿Qué es más importante: la verdad o la amistad? ¿Encubrirías a un amigo ante un juez, faltarías a la verdad, por la amistad que le profesas? ¿A un amigo se le debe decir la verdad, aunque le moleste? Casos prácticos: Si nuestro mejor amigo engaña a una chica con otra, ¿se le debe decir a la chica engañada? ¿Y si esa chica es nuestra amiga, también se le debe decir? Hay que tener en cuenta que hay gente que sólo quiere oír aquello que le apetece. A veces los portadores de malas noticias, los mensajeros, son los que “pagan todos los platos rotos”.

**CUESTIONES FINALES.**

1. Expresa tu opinión sobre los tres personajes principales: Jaime de Burgos, Floria Tosca y Marco.
2. ¿Crees que Jaime debe sentirse culpable por la muerte de Floria?
3. ¿Le habrías dado otro final al libro? ¿Cuál?
4. “Esperar a que el destino decidiera por mí, lo cual ya era una elección”. Hay quien piensa que uno maneja el destino con las elecciones que va tomando, y otros, por el contrario, creen que lo mejor es dejarse llevar porque el destino está escrito. Esta última idea es defendida por los estoicos (doctrina nacida en Roma, en el siglo III a.C, cuyos máximos exponentes son Epicteto, Marco Aurelio y Seneca. Decían que todo estaba dirigido y ordenado por un Logos Divino. Ese Logos, nosotros teníamos relación con él a través de la Razón, había escrito y ordenado el destino del Universo, y por lo tanto el de cada uno de nosotros. Los filósofos estoicos afirmaban que todos los sucesos, todo lo que ocurriera, tanto exterior como interiormente, no nos debía afectar. Si el destino estaba escrito no dependía de nosotros nada de lo que ocurriera, por lo que nada debía afectarnos. Se trata de, utilizando la expresión coloquial, tomarse la vida con filosofía, que nada nos afecte. De todas maneras, no podemos hacer nada por evitar los sucesos). ¿Tú crees que el destino está escrito?
5. La mente se mueve por puro hedonismo (50)” (Hedonismo: hedoné: placer. Doctrina griega formulada por Epicuro (siglo III a.C), que dice que el motivo que mueve a la acción del hombre es la búsqueda del placer. Aunque Epicuro decía que si el dolor que me iba a ocasionar la búsqueda de placer era mayor que el placer que iba a recibir, mejor no realizar ninguna acción. Epicuro buscaba como causa final la ataraxia (tranquilidad del alma). Se debe buscar el placer, pero siempre que no perturbe la tranquilidad del alma.)  
En un momento determinado de tu tiempo libre que no sabes qué hacer, ¿tu primer pensamiento es para algo placentero. Buscas realizar algo que te proporcione placer?
6. “Utilizando la idea socrática de que nadie que conozca el bien puede hacer el mal (74)”. Lo anterior es conocido como intelectualismo socrático (Sócrates es un filósofo griego, nacido el siglo V a.C. en Grecia. Fue maestro de Platón). Sócrates decía que el que sabía lo que estaba bien y lo que estaba mal, nunca podría optar por hacer lo segundo. Que el que actuaba mal no sabía que así lo hacía. Que la gente no hace el mal sabiendo que lo está haciendo. ¿Estás de acuerdo con Sócrates? Los malvados son tontos, expresando de manera coloquial la idea de Sócrates. ¿O hay listos malvados?

7. “En ese momento fui consciente de que era capaz de matarlo. Por primera vez en mi vida sentí que podía haber hecho daño a otra persona. Nadie puede afirmar si será capaz de matar hasta que llega el momento de hacerlo (117)”. Uno no sabe qué tipo de actitud tendría en una situación difícil hasta que se enfrenta a la situación. Uno puede decir que es valiente, pero sólo llegado el momento sabrá si su afirmación es verdadera. Aristóteles decía que las virtudes se adquieren con la repetición, formando hábitos. Si queremos ser generosos debemos, todos los días, tener un acto de generosidad y, después de mucho tiempo, nos convertiremos en personas generosas. No nos costará trabajo desprendernos de las cosas materiales. ¿Estás de acuerdo con Aristóteles? Si hacemos durante 50 días seguidos (estimativo) buenas acciones, ¿es posible que la acción número 51 la realicemos sin pensarla, porque ya hayamos adquirido el hábito de hacer buenas acciones?
  
8. “No es culpa tuya, tú lo intentaste y la intención de la acción es lo que cuenta (133)”. Esto le dice Arturo, al final del libro, a su amigo Jaime. Está defendiendo una ética de la intención (ética kantiana). ¿Somos responsables de las consecuencias que se deriven de nuestras acciones, o sólo se nos debe juzgar por la intención con la que hemos realizado la acción?

## **INDICACIONES:**

Las preguntas realizadas tratan cuestiones de ética, principalmente, pero también de estética, teoría del conocimiento y antropología.

Cada profesor puede trabajar el libro como considere oportuno. Mi consejo es que se mande a los alumnos que hagan la lectura en casa. Después se trabajará el libro en clase.

Cada día se pueden hacer siete u ocho ejercicios, dependiendo del ritmo de cada clase. No obstante, el ejercicio en el que se les manda utilizar el diccionario puede servir como pausa en el trabajo del libro.

Todas las palabras que hay que buscar en el diccionario aparecen en el libro. Si se considera excesivo buscar todas las palabras, el profesor puede optar por darles a elegir 5 de ellas.

El número que aparece entre paréntesis en cada pregunta corresponde al número de página del libro.

Se puede trabajar el libro capítulo a capítulo, o con las cuestiones finales. Ésta última opción se realizaría en un solo día (tipo examen).

## **\*QUEMAR LAS NAVES**

En el Siglo XVI al llegar a las costas de América, Hernán Cortés debió enfrentar una de sus más grandes batallas. Al desembarcar comprendió que los soldados enemigos superaban en cantidad tres veces mayor a su gran ejército. Sus hombres estaban atemorizados y no encontraban motivación para enfrentar la lucha. Habían perdido la fe y se daban por derrotados. El temor había acabado con aquellos guerreros invencibles.

Cuando Hernán Cortés hubo desembarcado a todos sus hombres en la costa enemiga, dio la orden de que fueran quemadas todas sus naves. Mientras los barcos se consumían en llamas y se hundían en el mar, reunió a sus hombres y les dijo: "Observen cómo se queman los barcos. Esa es la única razón por la que debemos vencer ya que si no ganamos, no podremos volver a nuestros hogares y ninguno de nosotros podrá reunirse con sus familias nuevamente, ni podrá abandonar esta tierra que hoy despreciamos. Debemos salir victoriosos en esta batalla ya que solo hay un camino de vuelta y es por mar. Caballeros: cuando regresemos a casa lo haremos de la única forma posible, en los barcos de nuestros enemigos".